

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ
ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМИКА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12-15

Срок реализации: 1 год (34 часа)

КАЗАНЬ 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Формы и методы организации занятий*
- *Основные принципы обучения*
- *Межпредметные связи*
- *Ожидаемые результаты*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- *Структура и содержание программы*

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: этапы контроля*
- *Критерии оценки*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой литературы*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”, а также отраженным в положениях нового ФГОС.

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Актуальность и своевременность данной программы определяется её жизненной необходимостью и имеет позитивную направленность в плане: -личностной ориентации на индивидуальность ребёнка;

- развитие самосознания;
- проектирование художественной культуры;
- формирование ценностного отношения к искусству;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность.

Важнейшим требованием проведения современного урока по ритмике является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития,

двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации, в том числе:

– требованиях к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте.

Психолого-физиологические аспекты программы. Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности среднего школьного возраста. Исходить нужно из того, что с психологической точки зрения.

- обучаются дети с разными видами способностей и с разным уровнем их развития;

- приходят дети по разным мотивам: у одних проявились интересы и склонности к хореографической деятельности, а у других, напротив; - особо одарённых детей мало;

возможен большой процент детей со скрытой одарённостью в работе, для которых важно создать условия для проявления их природных задатков и развития этих задатков.

Танец решает ряд проблем возникающих в данных возрастных категориях (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределённостью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я», что вызывает мышечную зажатость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении).

В 12-14 лет наступает пубертатный период (период полового созревания детей). В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела, нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

В этот возрастной период у детей формируются такие психологические особенности личности, как сдержанность, собранность, концентрация внимания, эмоциональное раскрепощение. Им уже доступны формально-логические рассуждения. Их внимание устойчиво, хорошо распределяемо.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития в процессе обучения и воспитания может значительно улучшить педагогический эффект. Знание психологических закономерностей и

особенностей возрастного и личностного развития детей помогут правильно организовать учебный процесс в целом и тем самым способствовать развитию познавательных, личностных, физических и духовно-нравственных способностей учащихся.

Основные положения, цели и задачи учебного предмета

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формированию духовно-нравственного потенциала личности ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- Привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).
- Развитие танцевальной выразительности, координации движения, ориентировку в пространстве, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора.
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
- Формировать навыки культуры общения между собой, в паре, в танце.
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Укрепление здоровья посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа рассчитана на один год обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика» отведено 1 час в неделю при 35 учебных неделях.

Формы и методы организации занятий

В сложном и динамическом образовательном процессе педагогу приходится решать бесчисленное множество типовых и оригинальных педагогических задач. А это возможно при грамотном использовании методов обучения. Ведь степень активности (творческая деятельность, волевые действия, общение и т.д.) учащихся является реакцией на методы, и приемы обучения, определяющие педагогическое мастерство преподавателя. В данном разделе описаны методы обучения, наиболее применяемые на уроках ритмики.

Словесные методы обучения.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию (изучение движения, качественной характеристики исполнения того или иного танцевального элемента, объяснение методики исполнения движения). Здесь учитель посредством слова объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его усваивают.

Наглядный метод обучения.

Наглядные методы обучения на уроках ритмики способствуют усвоению учебного материала через показ с использованием технических средств. Этот метод помогает выделить главное в содержании учебного материала и через наглядную демонстрацию сформировать навыки исполнения.

Практический метод обучения.

При использовании практических методов обучения мы основывались на практической деятельности учащихся. Этот метод формирует практические умения и навыки и реализуется через постановочную работу.

Репродуктивный метод обучения.

Так как репродуктивный метод обучения предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой учителем учебной информации, то он способствует приобретению навыков и умений через систему заданий по неоднократному воспроизведению сообщаемых им знаний и показанных способов деятельности (экзерсис у станка, партерный экзерсис, музыкальная разминка).

Основные принципы обучения.

Принцип – основное исходное положение теории, учения, убеждения. Именно принципы определяют общую организацию, содержание, формы и методы обучения. Они имеют объективную основу, выражая закономерные связи между педагогом и воспитанником, а также отражением обучения, воспитания и развития. Исходя из выше сказанного можно выделить основные принципы, применяемые на уроках ритмики:

- ✓ **Игровой принцип.** Служит средством достижения намеченной педагогической цели и способам обучения. Речь идёт не о применении игры, а о необходимости пронизать занятия игровым началом.
- ✓ **Принцип многократного повторения изучаемых движений** и в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Он даёт возможность прочного усвоения знаний, умений и навыков, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.
- ✓ **Принцип доступности** способствует повышению общего уровня развития достигнутого учеником. Он рекомендует идти от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- ✓ **Принцип преемственности** предполагает такую организацию обучения, при которой тот или иной урок является логическим продолжением ранее проводимой работы. Он закрепляет и развивает достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.
- ✓ **Принцип постепенного повышения требований,** заключается в постановке перед учащимся и выполнении им всё более трудных новых заданий, постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
- ✓ **Принцип систематичности.** Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий, что дисциплинирует ребёнка, приучает его к методичной и регулярной работе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности,** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям.
- ✓ **Принцип гуманистической направленности** выводит на первое место личность и её развитие. Он реализуется в творческом процессе.
- ✓ **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное отношение воспитанника к своим действиям.

В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения.

Успешное решение поставленных задач на уроках ритмики и хореографии возможно при использовании принципов обучения в совокупности с методами обучения.

Межпредметные связи

№	Образовательная область	Содержание
1.	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально-ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики. ➤ Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д. ➤ Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренинги танцора. ➤ Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
2.	Технология	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о тренинге танцора: комплекс ритмической гимнастики. ➤ Освоение специальных упражнений на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. ➤ Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.
3.	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных

		<p>выступлений и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Подготовка коллектива танцоров к концертным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам.
4.	Психологическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие об особенностях психологии деятельности профессионального танцора. ➤ Танцевальный тренинг, игры, психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.
5.	Математика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. ➤ Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. ➤ Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.
6.	Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Требования к обучающимся, беседы, инструктажи. ➤ Работа с родителями: собрания, общие мероприятия, индивидуальные беседы, организация открытых занятий.
7.	Музыкальное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. ➤ Понятия "ритм", "счет", "размер". Музыка состоит из тактов и музыкальных фраз.

Ожидаемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявления положительных качеств личности и управления своими эмоциями, проявления дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для работы в кабинете необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками); две раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь;
- баян или аккордеон, фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.

Программа включает разделы:

- ритмика, элементы музыкальной грамоты;
- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- этюды и постановочная работа.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и обучения;
- познавательность;
- межпредметные связи;
- преемственность.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов
1.	Введение.	1
	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.	
1.1	Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Музыкально – ритмические упражнения.	1
1.2	Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные и слабые доли, музыкальный размер. Музыкально-ритмические упражнения.	1
1.3	Тема 3. Строение музыкального произведения. Музыкально-ритмические упражнения.	1

	Раздел 2. Элементы классического танца, народного танца.	
2.1	Тема 1. Элементы классического танца. Практика и теория.	4
2.2	Тема 2. Элементы народного танца. Теория.	4
	Раздел 3. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.	6
	Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2
	Раздел 5. Прыжки.	2
	Раздел 6. Этюды и постановочная работа.	10
	Раздел 7. Игры.	
7.1	Тема 1. Игры на развитие воображения.	1
7.2	Тема 4. Игры на сплочение коллектива.	1
7.5	Контрольный урок.	1
	Итого	35

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА.

Структура и содержание программы.

Структура программы включает несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков.

1 «Ритмика».

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.

Включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, музыкальные игры, упражнения на ориентировку в пространстве.

2 «Элементы классического и народного танцев».

Цель: знакомство с азами классического танца, изучение терминов и понятий, расширение знаний национальных традиций различных народов.

Включает в себя изучение основных позиций и движений классического танца, постановку развёрнутых композиций и танцевальных этюдов.

3 «Этюды и постановочная работа».

Цель: освоение техники исполнения танцев различных направлений.

Включает в себя получение дополнительных знаний о народных, сюжетных современных эстрадных танцах в обучающем, постановочном и сценическом процессе.

Занятия по ритмике имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Партерный экзерсис (упражнения на полу);
- Танцевальные, творческие и ритмические этюды;
- Танцевальные развёрнутые композиции;

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение

принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение.

Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Музыкально-ритмические упражнения.

Ритмические упражнения.

Упражнение 1. Ритмика учит детей в условных движениях показывать услышанный музыкальный ритм. Каждый музыкальный звук имеет установленную длину (длительность). Условно примем звук, длящийся 4 сек., за целую ноту, тогда половина будет звучать только 2 сек., а четверть - одну.

Предложите концертмейстеру играть четверти со скоростью 60 ударов в минуту. А учащимся, предложите отмечать хлопками, после команды «и», сначала четверти, потом половины, затем целые ноты. (При исполнении четвертей учащиеся будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении половинных на «раз» - хлопок, «два» - пауза, в целых же нотах на «раз» - хлопок, 2, 3, 4 – пауза). Так практически учащиеся узнают, как можно движениями отмечать длину звуков. По заданию учителя хлопки можно заменить щелчками, притопами, шлепком по бедрам или хлопками в паре.

Упражнение 2. Предложите концертмейстеру играть ритмический рисунок: учащиеся сначала должны выслушать эту музыкальную фразу, затем повторить ее ритм хлопками. Задание выполняется несколько раз подряд. Если оно не получилось, надо снова отдельно отхлопать половины, затем четверти. После этого пропеть эту фразу, а затем петь и хлопать. Предложите второй ритмический рисунок, более сложный и длинный: темп 60. Пропеть эту музыкальную фразу. Затем ее же отхлопать.

Пение помогает правильному соблюдению длительности нот, после него хлопки почти всегда исполняются в правильном ритме. Это наиболее продуктивный способ освоения ритмических рисунков, им следует пользоваться всегда, когда есть трудности в воспроизведении ритмов.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере).

Тема 2. Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

Тема 3. Позиции рук:

- подготовительное положение,
- I, II, III позиции;
- перевод рук из позиции в позицию.

Положения и движения рук, принятые в русской пляске:

а) свободно опущенные вниз;

б) руки в бок;

в) руки, скрещенные на груди;

Тема 4. Полуприседание по VI, I, II, III позициям.

Тема 5. Приседание (plie-demi, grand)

Тема 6. Выдвижение ноги:

а) в сторону из VI и I позиции (в портере);

1. **Выдвиженке ног** в сторону вперед назад с переводом «носок – каблук» в характере русского народного танца.

Тема 6. Battement tendu jete (в портетре).

Тема 7. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.

1. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Раздел 3. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы.

Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, увеличивающих растяжку.

Тема 1. Движения для головы:

- а) повороты направо - налево;
- б) вверх- вниз;
- в) наклоны с различной амплитудой.
- г) круговые;

Тема 2. Движения плеч и корпуса:

- а) подъем и опускание плеч;
- б) наклоны корпуса вперед и в сторону;
- в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Тема 3. Партерная гимнастика

- а) упражнение для стоп;
- б) упражнение для развития шага;
- в) гимнастические элементы для развития выворотности суставов;
- г) упражнения для силы и гибкости спины;

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- а) перестроения и передвижения в линиях, по кругу, хаотичные передвижения в пространстве;
- б) движение по диагонали.
- г) определение точек класса.

Тема 2. Построения и перестроения.

- а) в колонну по одному;
- б) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- в) круг;
- г) сужение и расширение круга;
- д) свободное размещение в зале;

Раздел 5. Прыжки.

Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге; с промежуточным прыжком. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Раздел 6. Этюды и постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций. Постановка хореографического номера.

Раздел 7. Игры.

Тема 1. Игры на развитие воображения.

1. “Повтори за мной“ Педагог простукивает определённый ритм ладонями (фраза чёткая и короткая) дети поочередно повторяют фразу.

3. “Узнай, кто я“. Нужно узнать предмет по устному описанию.

Тема 4. Игры на сплочение коллектива.

1. “Кенгуру “ /в парах/. 1-й кенгуру , 2-й кенгурёнок сначала встанет спиной к нему, а затем приседает. Оба берутся за руки. Задача: в таком положении пройти как можно дальше.

2. “Щепки на реке “. Участники встают в два длинных ряда, один напротив другого. Это берега реки. Расстояние между рядами больше

вытянутой руки. По реке плывут щепки. Сами решают, как будут двигаться – быстро или медленно, прямо или крутиться, останавливаться, поворачивать назад. Участники игры “берега” помогают руками легкими прикосновениями движению щепок. Глаза у щепок могут быть открыты или закрыты.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знать / понимать:

- узнавать музыкальные фразы и части;
- названия исполняемых движений.
- углублять свои знания в тонкостях и манере хореографических направлений;

уметь:

- владеть основными элементами народно-характерного и академического танцев;
- устойчивостью, четкостью, выносливостью в танце;
- владеть основными понятиями музыкальной грамоты;
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения;
- развить художественно-эстетический вкус;
- сформировать культуру общения между собой, в паре;
- закрепить ранее полученные знания, умения и навыки.
-

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: этапы контроля.

Начальный контроль (сентябрь) – проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, уровня сформированности хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

Текущий контроль (по темам, разделам) - выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям на текущих занятиях.

Промежуточная и итоговая аттестация (в виде контрольного урока) проводится в конце учебного года, учащиеся показывают знания, полученные в процессе обучения согласно требованиям программы. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят на отчетном концерте.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Методически правильное исполнение учебно-танцевальной композиции, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение основными техническими приемами акробатических элементов и индивидуальной техникой вращений.

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение основного экзерсиса, не владение техникой вращений.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.

Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2000.

Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983; 1984.

Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.

Василевский А.К. Искусство и школа.-1981.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.:Искусство,1987.

*Ветлугина Н.*Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976.

Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

Выгодский А. Психология восприятия.- М.: Музыка , 1980.

Выгоцкий Л.П. Пластика и театр. - М.,1985.

Галейзовский К.Я. Образы русской народной психологии.- Л.,1983.

Гаскаров Ф. Башкирский театр танца.- Л., 1978.

Голдсдинер С. Музыкальная психология.- М.,1979.

- Кох И.* Основы сценического движения. – Л., 1970.
- Климов А.* Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
- Константиновский В.* Учить прекрасному. – М., 1978
- Констровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. – Л., 1968.
- Лисицка Т.* Ритмика+пластика.- М., 1987.
- Мессерер А.* Уроки классического танца. – М., 1967.
- Мошкова Е.И.* Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- Назайкинский С.В.* Психология музыкального восприятия.- М., Музыка,1983.
- Ошурко Л.* Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
- Пуртова Т., Беликова А.* Учите детей танцевать. – М., «Владос», 2004.
- Руднева С., Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- Русские народные танцы. – М., 1967.
- Светинская В.* Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- Тарасов Н.* Классический танец. – М., 1971; 1981.
- Ткаченко Т.* Народные танцы. – М., 1975.
- Ткаченко Т.* Народные танцы. – М., 1967.
- Устинова Т.* Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
- Шахматова Л.* Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.
- Ярмолович Л.* Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1986.

Интернет - ресурсы

- 1. www.dance-city.narod.ru**
- 2. www.danceon.ru**
- 3. www.mon.gov.ru**
- 3. www.tangodance.by**
- 4. www.youtube.com**